

telar

Nº 7



REVISTA DE LA ASOCIACION CULTURAL DEPORTIVA DE BERNARDOS - SEPTIEMBRE DE 1980-Nº 7

EDITORIAL

Pasado el sopor del verano volvemos a la carga con entusiasmo renovado. Tratando de mantener vivo este afán por la cultura, el deporte, la convivencia y la participación de todos.

El equipo de fútbol ya ha comenzado su temporada liguera. Los del teatro ya andan preparando una obra para navidades. Los danzantes siguen trabajando, aunque la temporada de actuaciones se termina con la llegada del mal tiempo.

La Asociación se enfrenta en estos meses con los problemas de cada año: problemas económicos fundamentalmente. Ha sido un año de muchos gastos que aún no ha terminado y nuestro afán está en terminar el año sin deudas. En el próximo número de TELAR daremos un resumen económico del año y un avance de los presupuestos para el próximo año.

Esperamos que el Ministerio de Cultura nos conceda la subvención que solicitamos en Mayo para las actividades realizadas en ese mes y que vendría a darnos un respiro en nuestra caja antes de que al tesorero le de un telele de tanto estirar la "pasta" para que llegue a todo.

SUMARIO

Portada e ilustraciones	Nati
Teletonta	Celia Herranz
Recuerdos (continuación)	Señor Blas
Notas breves	El notario local
Cuento infantil	El Canguro Verde
Deportes	Esteban Yagüe
Poesía	A. Machado y E. Prados
Humor	Forges y yo (pero más bien él).

LA TELETONTA

Si por ejemplo, un grupo de científicos nos pidiera opinión sobre un nuevo invento que resultara de muchísima utilidad, pero costara alguna vida humana, cada uno de nosotros, personalmente, ¿qué contestaría? Quienes sean perezosos mentales, no se preocupen porque esos señores nunca nos harán tales preguntas, en aras del "progreso" (las comillas vedlas muy grandes), no se entretienen en tamañas pequeñeces.

Entre los inventos que esos señores ponen a nuestro alcance hay uno muy "manejable", poco "peligroso", (insisto en lo de las comillas), mucho más popular que otros "paratos", y que físicamente, que yo sepa no ha matado a nadie, pero que hace cada estrago....

Se trata de la tele, si de la nuestra, de la T.V.E. que en mis tiempos la decíamos Trasto Viejo Escacharrado, ahora la han puesto una R delante, pero es igual.

La situación es esta: Mediodía, se come mirando al trasto y no se habla, y si se habla es para discutir porque unos quieren ver a la Soriano y otros no. Tarde de invierno: los niños salen del cole y como hace frío a tragar la tele; Y por la noche, que el mejor momento para hablar la familia, están los Falconetis de cada día, los medioinformativos, y todo condimentado con la publicidad que venga al caso.

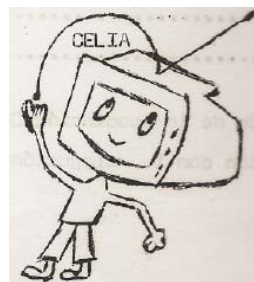
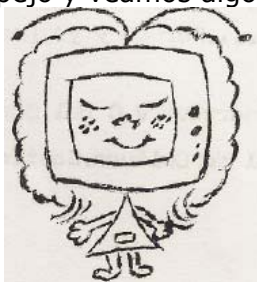
¿Y los fines de semana? En estos días el cólico televisivo es grave.

En fin que además de impedir la comunicación, a este país se le ve el plumero por la pequeña pantalla: no hay espacios creativos infantiles, a nuestros niños se lo dan todo hecho, eléctrico, montable-desmontable y con cromos. A los mayores nos quieren enrollar con el juego de cambiar a lo mejos, destacar sobre el vecino para que se "chince", consumir, es decir, nos hacen desear y ver como asequible lo que no lo es; o lo es a base de grandes sacrificios. Nos hacen sentir insatisfechos, inferiores si no tenemos esto o aquello. Nos crean necesidades.

Y de la paciencia de las mujeres, ya abusan demasiado, ¿pero se creerán que somos tontas? Ni nos conocen, porque cuando andamos de comadre, no hablamos de detergentes; lo que hacemos es enterarnos de los últimos chismes del prójimo ¿verdad señoras? Claro que los hombres.... tampoco salen muy bien parados, sobre todo si su mujercita utiliza una cara muy brillante y muy.... deslizante.

Pero hay otro punto: el mundo que presentaba la R.T.V.E. está muy lejos de nuestra realidad, ¿hay algún programa, informativo, película, etc., que refleje el mundo de pueblos como el nuestro y tantos otros? Porque no todas "las cosas buenas del campo" tienen el sabor dulce de la miel.

Permitidme una sugerencia: cuidemos al "celebre" no vayamos un día a mirarnos al espejo y veamos algo como esto:



RECUERDOS: (continuación del nº 6)

El telar antiguo o primitivo era una cosa muy rudimentaria, a base de palos o maderos enlazados unos con otros donde se ponían todos los hilos para tejer la manta. Antiguamente, (esto no lo conocí yo), el tejedor se servía generalmente de una mujer que le empujaba la lanzadera desde un lado; a esta persona se la llamaba lanzaire. Cuando yo vine aquí conocía aún a una señora ya muy mayor que vivía en la calle de la Iglesia, se llamaba María, y esta señora me contó, entre otras muchas cosas, que ella había sido lanzaire muchos años, y que este oficio se terminó cuando el tejedor pudo valerse en el telar por sí solo.

La fábrica de Costanzana la regentaba una especie de compañía en la que estaban entre otros Cirilo Bartolomé, Teodoro Ramos, Elías Bernardos, Luis Herranz, etc. Todos estos señores, avisados por un obrero que había fijo en la fábrica, tenían que bajar la partida, que así se llamaba, cuando les tocaba el turno. Consistía en una cantidad de lana suficiente para dar trabajo al tejedor o tejedores que tenía en casa y las mujeres canilleras, etc.; pues cada uno tenía en casa uno o varios telares. D. Cirilo Bartolomé fue el primero que puso telares mecánicos, y después los fueron poniendo todos los demás.

Una vez quitados los hilos del urdidor y colocados en un cilindro grande que se llamaba emjullo había que proceder a atar hilo por hilo todos los miles que tenía la pilada y entonces se procedía a tejer. Una vez tejida la manta, había que batanarla, operación que se hacía en una máquina llamada pila. Era esta una máquina en su mayoría de madera con unos rollos en los que se enrollaba la manta y que giraban mientras que unos mazos de madera iban golpeando la manta y con el agua y el calor y los golpes después de unas horas salían las mantas batanadas para colgarlas en unas rampas de hierro y una vez secas se cortaban por la mitad de los flecos para doblarlas y almacenarlas, pues así las mantas eran más consistentes. En los telares mecánicos, en cada pilada entraban tres paños y de cada paño salían ocho o nueve mantas, de forma que cada pilada tenía 24 a 27 mantas.

En Bernardos se tejían distintas variedades de mantas y con distintos dibujos y colores: azul, rojo, blanco, etc. El dibujo venía ya preparado en parte desde el urdidor y se completaba en el telar. También se tejían mantas de cuadros que se llamaban mantas de la Reina.

Las mantas se vendían en todo tiempo, pero sobre todo alrededor de S. Pedro era la época en que venían los manteros de Toledo, Salamanca, y de otros muchos sitios y se encargaban de dejar limpios los almacenes de las fábricas, pues las mantas de Bernardos eran muy conocidas y apreciadas y se vendían muy bien por todos los sitios.

Como todos saben la lana es una cosa muy sucia por la pelusilla y demás, y yo no dejaba de pensar como me las arreglaría para no mancharme los pantalones. Había en Bernardos un señor que llamaban el tío Hojalaterillo y yo lo mandé hacerme unas botas altas de hojalata y me las hizo, y le gustaron tanto que el primer día se las puso él y se fue por todo el pueblo pisando barros para que la gente viese que no se manchaba. Yo me las llevé a la fábrica y me las puse allí, pero la fábrica estaba en un segundo piso de forma que cuando al terminar fui a bajar por la escalera no me di cuenta de que no podía doblar las piernas y tuve que tirarme a un tejadillo que había al lado de la escalera para no morir con las botas puestas.

Después de todo lo que he recordado, quizá con alguna laguna en mi memoria, quiero terminar diciendo que fue una lástima que Bernardos tuviera que dejar todo esto, pues contaba con cuatro o cinco fábricas de mantas y otras fábricas de cera y todo se fue acabando poco a poco como nos vamos acabando nosotros aunque sea con mucha pena.



NOTAS BREVES

.- Terminó recientemente el curso de albañilería realizado por el P.P.O., y seguidamente comenzará un tercer curso, debido a la buena acogida que han tenido los anteriores.

El saber siempre es bueno y nunca se sabe cuando va a tener uno que echar mano de sus conocimientos por cualquier motivo.

.- El frontón-polideportivo está a punto de ser terminado y suponemos que estará abierto en todo momento para disfrute de todos. Al principio será muy frecuentado y todos querremos jugar. Será bueno seguir unas mínimas normas de convivencia para que nadie se pase una tarde entera jugando y otros esperando, o que lleguen los mayores y echen fuera a los pequeños sin contemplaciones. Algo que no debemos olvidar es que ha costado mucho al pueblo y hay que cuidarlo como si fuera propio de cada uno.

.- Se ha abierto, por fin, el centra social de la Caja de Ahorros destinándolo a lugar de convivencia, recreo y solaz de los mayores. Todos deseamos que cumpla ese buen fin. Que los jubilados encuentren allí su merecido descanso y la posibilidad de pasar buenos ratos charlando, echando la partida o tomando un cafetito.

.- El grupo de danzas, muy bien llevado por Jose, ha realizado gran número de salidas a distintos pueblos de la provincia y a la capital paseando con ellos el nombre de Bernardos.

Las actuaciones del grupo han sido muy aplaudidas en todo momento recibiendo así el fruto de tantas horas de ensayo robadas a otras diversiones, que puedan parecer más placenteras pero que son, sin duda, menos creativas.

Algunos del grupo, incluido el Jefe, están aprendiendo a tocar la dulzaina y otro quiere aprender la caja. Desde aquí queremos dar ánimos a los danzantes y aspirantes a músicos del grupo para que su ilusión no se apague. Creemos que su trabajo es lo mejor que se está haciendo en Bernardos. Como es lógico el Sr. Blas se siente más joven enseñando las primeras notas musicales a los aspirantes.

¡Animo muchachos! En vosotros vive vuestro pueblo.

LA CASA DEL ARBOL MISTERIOSO

(Cuento para pequeñajos)

Durante el verano pasabais las vacaciones en un pueblo perdido entre las montañas, rodeado de pinares y por donde corría alegremente un riachuelo de aguas cristalinas. Por la tarde acostumbrabais a salir al bosque.

Nadie sabe lo que os ocurrió aquella tarde del mes de Agosto. Yo os pude seguir sin que mi presencia os llamara la atención, había demasiadas cosas que os impresionaban y sorprendían. Aquel frondoso árbol, que vosotros llamabais misterioso, era también mi casa. Decidí vivir allí una tarde cuando iba en busca de comida y descubrí aquel maravilloso lugar tan verde, junto a la fuente de agua fresca que descendía hasta el riachuelo.

Cuando os vi llegar me hubiera gustado ayudaros, pero no tuve tiempo de avisaros; al darme cuenta, ya habíais atravesado el enorme agujero que, como la entrada en una gruta, había en el tronco del árbol misterioso. Fui detrás de vosotros y vi como os empequeñecíais hasta quedaros igual que los diminutos enanitos que habitaban en el árbol. No sabíais que si una persona atravesaba el umbral del agujero se transformaba en enano inmediatamente, y pocos podían salir de nuevo. Después os fuisteis perdiendo por un complicado laberinto hasta llegar al jardín de los mil colores. Lo pasasteis muy bien, pero al caer la tarde quisisteis regresar y no encontrabais el camino de vuelta. Por eso decidí ayudaros a salir sin que me vierais. Después de la cena preparada por los enanitos bajo las grandes setas, pedí a las luciérnagas que iluminaban las mesas que dieran un paseo conmigo y así guiaros hasta la salida del árbol. Solos no la habríais encontrado nunca y aún estaríais en el jardín de los mil colores. Cuando salisteis y recobrasteis vuestras dimensiones de niños, di media vuelta y me fui a dormir.

Yo soy un gusanito que solía descansar junto al árbol misterioso y hoy ha venido TELAR para contar esta historia a los más chiquitines.



DEPORTES

COMIENZA LA LIGA.- El próximo domingo, 12 de Octubre, dará comienzo la liga de fútbol en 3ª Regional Ordinaria; seguramente antes de que llegue a vuestras manos este número de TELAR.

Para Bernardos comienza con un difícil encuentro pues se tiene que medir nada menos que con el C.F. Bernuy, campeón destacado en la pasada temporada. Dicho equipo, como le ocurrió al nuestro, se negó a ascender la pasada temporada por falta de medios económicos y por no tener un campo en condiciones.

Cuenta el C.F. Bernuy con una baja importante en la presente temporada, como es la de su delantero centro, Arias, que ha sido fichado por el C.D. Acueducto. De todas formas el duelo se presenta interesante y con afán de revancha por parte de los bernardinos que vieron como en el torneo de Bernuy perdieron por 6-3 después de ir ganando por 1-3.

El equipo cuenta con dos nuevas incorporaciones de cara a esta temporada: Alberto (20 años) que llegó a jugar con los juveniles del Madrid pero que se retiró tras una grave lesión, y Andrés (20 años) que ya demostró su buen hacer jugando contra Bernardos en el torneo de Armuña. Ambos son buenos extremos y se confía en ellos, cara a suplir la única baja, que la de Jesús que se nos fue a la "mili".

Por lo demás decir que la gente confía, y también los jugadores, en hacer una buena temporada, superando incluso la anterior. Partimos, como siempre, con el inconveniente del campo de fútbol que es muy pequeño y que además está en peores condiciones que el pasado año. Es una lástima porque es difícil que se vea buen espectáculo futbolístico en un terreno como ese.

Es una pena que no se hagan realidad definitivamente los rumores que todos los años se airean sobre el intento de alargar el campo y que cada año se quedan en eso simplemente, rumores.

En fin que habrá que salir a luchar contra los elementos, incluida la Delegación provincial que no aporta ni una sola peseta y que luego nos cobra hasta las fichas.

Esteban Yagüe Bernardos

UN LOCO

Es una tarde mustia y desabrida
de un otoño sin frutos, en la tierra
estéril y raída
donde la sombra de un centauro yerra.

Por un camino en la árida llanura,
entre álamos marchitos,
a solas con su sombra y su locura
va el loco, hablando a gritos.

Lejos se ven sombríos estepares,
colinas con malezas y cambrones,
y ruinas de viejos encinares,
coronando los agrios serrijones.

El loco vocifera
a solas con su sombra y su quimera.
Es horrible y grotesca su figura;
flaco, sucio, maltrecho y mal rapado,
ojos de calentura
iluminan su rostro demacrado.

Huye de la ciudad... Pobres maldades,
misérrimas virtudes y quehaceres
de chulos aburridos, y ruindades
de ociosos mercaderes.

Por los campos de Dios el loco avanza.
Tras la tierra esquelética y sequiza
—rojo de herrumbre y pardo de ceniza—
hay un sueño de lirio en lontananza.

Huye de la ciudad. ¡El tedio urbano!
—carne triste y espíritu villano!—.

No fue por una trágica amargura
esta alma errante desgajada y rota;
purga un pecado ajeno: la cordura,
la terrible cordura del idiota.

(Antonio Machado)

POESIA

CANCION

No es lo que está roto, no,
el agua que le vaso tiene:
lo que está roto es el vaso
y, el agua, al suelo se vierte.

No es lo que está roto, no,
la luz que sujeta al día:
lo que está roto es el tiempo
y en la sombra se desliza.

No es lo que está roto, no,
la sangre que te levanta:
lo que está roto es tu cuerpo
y en el sueño te derramas.

No es lo que está roto, no,
la caja del pensamiento:
lo que está roto es la idea
que la lleva a lo soberbio.

No es lo que está roto Dios,
ni el campo que El ha creado:
lo que está roto es el hombre
que no a Dios en su campo.

(Emilio Prados)

HUMOR

DEJAME UNA HOJA QUE VOY
A HACER PATATAS FRITAS
PARA CENAR

SI, DOÑA ECONOMIAS



LE LLAMAN POR TELEFONO

¿QUE ME LLAMAN?

BORRACHO, SIN VER
GUENZA, MALE SPOSO,
CALVO, CON PERDIDA

NO HAY DUDA
ES MI SRA.

